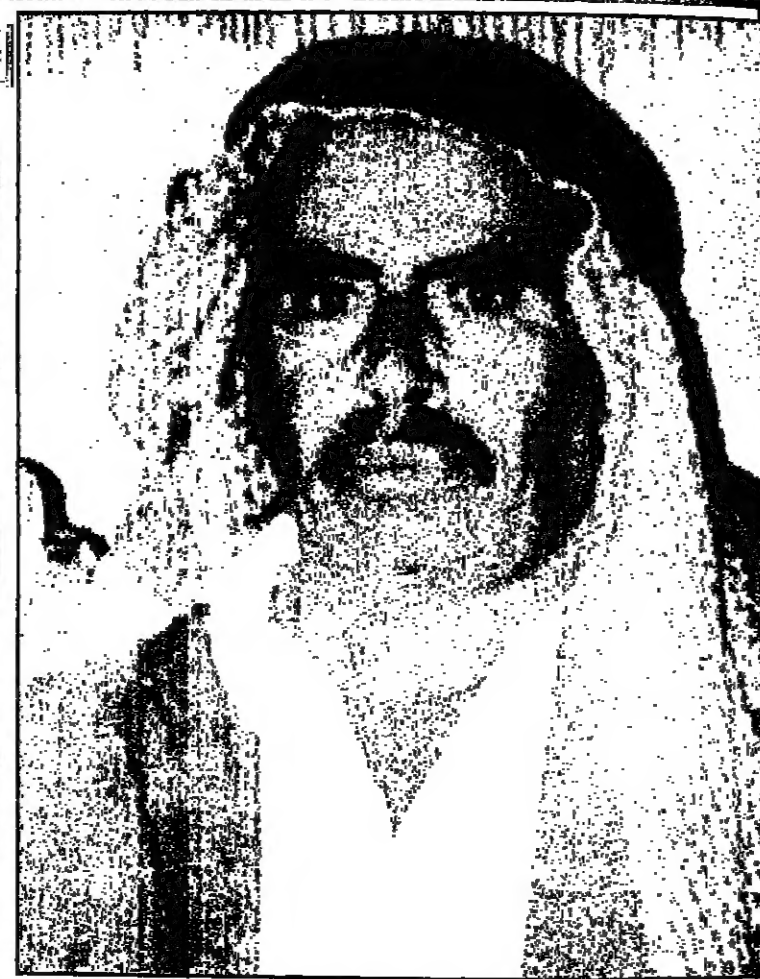


اكتشفوا الجريمة عندما عاد «هماره» في المساء بدونه:

# ابنه قتله ورماه في أحراش عجلون!



الزوجة موقوفة في السجن تنتظر المحاكمة  
لأنه طلقها أحرقت  
وجهه بـ «الأسيد»!

سبير وقع بين المشيقة  
العجوز وابنتها المراهقة!!  
صفحات من حياة أميرة  
عالمها زوجها بأختار!

مرقات بالجملة في الجبل  
الشمال بالأسيد!  
صفحات من حياة أميرة  
عالمها زوجها بأختار!

المستشفى يرفض  
معالجته  
ويرفض  
اطلاق  
سراحه..



سوسن  
تفاحة..  
قالت..  
وقالت

المذيعة التلفزيونية المتميزة  
سوسن تفاحة، تحدثت لمندوبنا عن اشياء  
كثيرة تخص عملها.. يل واجابت عن اسئلة تخصها  
في وعائلتها.. فماذا قالت سوسن..  
الجواب في اللقاء المنشور داخل العدد.



سوسن تفاحة..  
قالت..  
وقالت

الهدية  
العظيمة

يسرنا  
ان  
نرسل  
اليك

والذي يحتوي غلافه على صورة مأخوذة من فيلم حياة السيد المسيح  
والأمة.. ان أردت الحصول على نسخة من الانجيل وان كانت لديك أية  
اسئلة حول الانجيل المقدس او السيد المسيح او محبة الله لك، فما  
عليك الا ان ترسل لنا هذه القسيمة على العنوان التالي وسنحاول  
الاجابة على استفسارك من ب ١٩٩٢ عمان - الاردن الرمز البريدي  
١١١١١ - الاردن

الاسم  
الهاتف  
العمر  
العنوان البريدي  
عنوان المنزل أو العمل  
ملاحظة: ان امكن ابعث برسالتك بالبريد المسجل

رابطة الفنانين الاردنيين... تقدم  
ريبيع شهاب  
محو الصلح  
يا عيلوه

اعلان من شركة الدخان والسجائر الدولية المساهمة العامة المحدودة

حيث ان الشركة ستباشر قريباً بطرح انتاجها في الاسواق فانها تدعو  
جميع الموزعين المعتمدين في منطقة عمان الى الاتصال بالشركة اعتباراً  
من يوم الاحد الموافق ١٦/١٠/١٩٩٤ على الهاتف رقم ١٩٩٢١٢/١٩٩٢١٢  
او الحضور شخصياً لمكاتب الشركة الكائنة في جبل اللويطة/ شارع كلية  
الشرعية، وذلك لتنظيم عملية التوزيع وتسليم الشركة في وقت قريب لاحق  
بدمجة الموزعين المعتمدين في بقية المناطق لتسليم العرض

ادارة الشركة

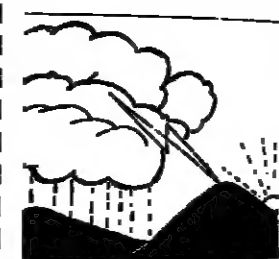


## الجنون فنون



مسألة

## حالة الطقس



اجل ان يقوم بدراسة مسألة الملكية الفكرية في الاردن، وهو الامر الذي نفهمه بأنه اعتراف ضممني من الحكومة بوجود فكر داخل الاردن وهو عكس الدور الذي تمارسه والمنطلق من مبدأ ان كافة الافكار غير الحكومية هي المعارضة في افكار «قاصرة» وان كافة الافكار النيرة هي التي تخرج من الحكومة والتي

ينقش الضباب الذي حيم على  
الاسرائيلية - الاسرائيلية  
تظهر تحته معالم الاتفاقية  
وضوح وتعود أجواء عاصفة  
وق تل ابيب التي سمعت صوت  
تفجرات فيها، وتستمر تداعيات  
الظروف المناخية التي سادت فوق  
منطقة الخليج. وداخياً ترتفع  
حاررة فوق مجلس النواب  
تجاهل بيانات التمسيد والاستنكار  
الحكومة اليرانية.

معركة جديدة متوقع اندلاعها  
قريباً بين صفوف الباحثين عن  
المناصب، وذلك لوجود مناصر  
لشاعر هو سفير الأردن لدى  
إسرائيل علماً بأن الاسم  
لمطروحة ليست مؤكدة حتى الآن



أولى بشأنه السلام التي هلت  
نا هو ما سجلته دائرة الإحصاءات  
أما من زيادة في تكاليف المعيشة  
فصل زيادة السكان حيث بلغت هذه  
زيادة ما نسبته ٨٪، وهو الرقم الذي  
جل نتيجته زيادة أسعار المواد

الغزائية التي ارتكعت بتسبب  
٧٠٢٪ خلال الشهرين الماضيين  
ولأن داول الرقص حنجلة فانه  
من المؤكد ان هذه الارقان  
ستتضاعف عشرات المرات  
خلال العام الاول من عمر  
السلام، وهو الامر الذي  
سنسجله في خاتمة خبرات  
السلام.



**حدث الساعة**

الكثير من اقتراحات الاخوة  
لقراء، وصلتنا حول اضافات  
نقترحون ان تتضمنها صفحات  
الجزيرة، وانما اذ نشكر هؤلاء  
الاشقاء، للتحنى عليهم ان تتسع  
مسورهم لنا قليلا، كون هذه  
القتراحات حيال الصفحات المقترحة

نشكو جميع أختنا، ومشكورة  
لقراحتكم ونعديكم ان نضيف لاحقا،  
سلفيات جديدة تخص وتهم قارنا  
العزیز فی کل مکان...

## التحرير

إعلموا يا أيها الذين آمنوا  
أن الله قد بعث فيكم  
رسولاً من أنفسكم  
يؤيدكم ويؤيدكم  
في الدين ويؤيدكم  
في الدنيا والآخرة  
ويعلم ما كنتم تعملون  
فإن الله قد بعث  
فيكم محمداً  
رسولاً من أنفسكم  
يؤيدكم ويؤيدكم  
في الدين ويؤيدكم  
في الدنيا والآخرة  
ويعلم ما كنتم تعملون  
فإن الله قد بعث  
فيكم محمداً

على اثني ثاني؟  
 الفراق الكبير من وين يدي اطعميني اثني والاولاد  
 والامام صارت مثل النار  
 \* يتهون يا ابو المسعود، بعدين والله لو اكلفنا الخبز  
 احاف ما ينشكي طول ما انت بغير  
 - بخرقه صابرة يا ابي المسعود بس الاولاد من وين يدي  
 اجيبهم اكل والمعاش طار واحنا لسه بخلص الشهر  
 - الله يطعمنا يا ابن الحلال، بعدين استهدي ياله  
 يطعم راسك بلاش تفرح  
 - متخافين من والقي بقي، بعدين يلقي كسيناها  
 يطعمنا من العيشة ورجعنا على الجنة  
 - بعدين الخبز منك يبي شو بضمتهلك اناك بذاك تروح على  
 الجنة؟  
 - يا مزة الله يصنعنا ياتي زامة تقى نفى وقطيفتها طول  
 حياتي وعان وهاتي اناها يا بختي من راي الجنة، بعدين سمعت  
 اني ابي بالجنة حل من  
 - بوعه ابي من اولاد؟  
 - سمعتهم من اولادهم منهم مثل القمر  
 - سمعتهم من اولادهم زامة ما يستحي، سمعتهم انك زامة  
 شايين وعاين، نام الله بالجنة

طمر أبو السعيد وأبو الحسن الغضائري مع العزق الذي  
كان يتمصّبب في كل أعضائه، فاستبد به وأخذ يفني بصوت  
عالم، وأبدت غنائه بالقول الفاعل  
ما عاد يطوي رجاية ولا هو  
كفاني خنكاً على قلبي وأوجد  
أنا بدي أجمع من بلاد ولا ألق  
هيك وعيك لأحت حرفة العرب  
فسمعته أم السعيد وكان هذا الحواز  
" ولعليلة رأيتك قد أتيت خلتينا، بفسدين ليش  
مائل بحالك هيك؟ طلع أسلك خليتي أشوقك؟  
أنا أنا أنتي أجمع عن قليل يا مرة، والله منازف  
من وين بدي من مازي الخوان  
يكفيناك شي الخوانك وينهينا متينا انشا الله  
تكونك مني وفدي السند  
لو وفيت على الدنيا كان هيك بفسدين أنا زحان

ابو

**حوادث الساعة**

## التقنية والتطبيع

اتفاقية السلام الاردنية ...  
سراييفو التي تحتوي في احد  
دعائها ما ينص على ضرورة تهينة  
لنفسين لتقبل السلام، تزامن  
الانها مع اعلان احدى الشركات  
لندن عن تطوير تقنية جديدة

تتبع التخلص من الذكريات غير مرغوب فيها. ويعتقد ان الحكومة التي ستأخذ على عاتقها تنفيذ لبدء المسابق الذكر والذي يسمى صلاحيات «التطبيع» لا بد لها ان تلجأ لاستخدام هذه التقنية من أجل طمس الذكريات الالعية التي تسبب بها لنا أبناء عمومنا

الوفد الصحفي  
الاسرائيلي المرافق  
للفد المفروض قام  
بجولة سياحية في

الاردنية بدفع تكاليف هذه  
التي تجبى كضرائب من  
المساعدات الوعودة  
تدفع تكاليف الجولة  
لم تكلف خاطرها بدعوة  
على فنجان قهوة حتى لو  
اطعم الفم بتستحي

## آل التعريف والمتضررون

عضو المندوبين الفرنسيين داخل لجنة التعويضات  
للمملكة المتحدة التي في مسألة تعويضات  
حرب الخليج لأنه لم تتم ترجمة التقرير إلى  
الفرنسية من اللغة الانجليزية التي استعملت كلفة  
لجنة التعويضات الفرنسية من استشارة.

سبين، ويخشى بعض المتصورين أن تصبح هذه  
نية مثل  
نية آل  
يفه في  
ار  
رول  
هر  
حيث  
باب

أراضي إلى إعطاء إسرائيل الحق في البقاء في  
أجزاء الأراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧.

## میر غفر

العام الحالي، ويعتقد بعض مراقبي الاطعمة ان سبب رواج منتجات هذه الشركة في دول العالم الثالث يعود الى وجود اتفاقية بين دول التجارة وبين حكومة الولايات المتحدة، تقوم بموجبها الشركة ببيع الاطعمة في دول العالم الثالث بعد ان يكون موافقها قد جتبعوا "روح الخبز" من الولايات المتحدة، وذلك من اجل ان يقروا طعم قلوبهم.



والتي افتتحت فرعاً لها  
الجاري تنوي - على ذم

السعودية ٢ ريالاً، قطر ١ ريالاً، الإمارات ١ درهم، عمان ٤٠٠ بيسة، اليمن ١ ريالاً، السودان ٥٠ جنيه، مصر ٢٠٠٠ جنيه، ليبيا ٢٠٠ درهم، تونس ٢٠٠ ملو، الجزائر ١ دينار، المغرب ٨ دراهم

Austria 31 shh, Belgium, 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 30S, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 200 Dr, Italy 2500 Lt, Kenya 20 Shs, Liberia 25, Malta 45C Netherlands 4d, Nigeria 1.50N, Pakistan 20R, Portugal 100 P, Switzerland 10c, the Congo 2000 C, the Ivory Coast 2000 C, the Philippines 100 P, the Sudan 100 S, the United Kingdom 100 P, the United States 100 C, the West Indies 100 C, the Zaire 1000 Z

PRICES

## PRICES

الرجل (الرجل) 30	التوقيع	الاسم م. م. م. م.	الرقم 602402	الاسم م. م. م. م.	الرقم 602402	الاسم م. م. م. م.	الرقم 602402
------------------------	---------	----------------------	-----------------	----------------------	-----------------	----------------------	-----------------

[illegible]



## لصوص يخلعون أبواب المحلات بالأمشاط والمناشير



الافتحام وفي مجوهرات القاضي ومالين ماجد للرجال ومفروشات الشريف.

وقد بدأ هذا المسلسل منذ حوالي الشهرين، حيث استغل اللصوص انعدام الانارة ليلاً في ذلك الشارع للقيام بعمليات الاقتحام والسرقة لهذه المحلات مستخدمين القتلات ومناشير الحديد للدخول إليها.

في حين تراوحت المسروقات التي تم الاستيلاء عليها خلال هذه العمليات والتي كان آخرها يوم السبت ١٠/١٠/٩٤ ما بين الأدوات الكهربائية والفنك والمواد التموينية المختلفة.

وعد عبر عدد من هؤلاء التجار عن استيانتهم من عدم توقف هذه السرقات ومن انعدام الحراسة ليلاً على محلاتهم متسائلين عن الحراس الليليين المقترضين تواجدهم في الشارع ليلاً ومن جنوى استمرارهم في دفع رسوم الحراسة الليلية مع استمرار هذه السرقات.

### سوبرماركت الياقوني



آخر السرقات كان لسوبرماركت الياقوني الذي قام اللصوص باقتحامه يوم السبت ١٠/١٠/٩٤ بعد ان خلعوا شباك الحماية لاحت نوافذه الخلفية.

وقول صاحب السوبرماركت محمد يونس عبد الفتاح انه اكتشف السرقة عندما كان يفتح محله في صباح ذلك اليوم حيث وجد محتويات المحل مبعثرة على الأرض، مبيّناً ان المسروقات التي كانت عبارة عن كويونات ومواد تموينية مختلفة الى جانب النقود بلغت قيمتها حوالي (٥٠٠) دينار، كما قال بان اللصوص تركوا على سطح السوبرماركت شوا لا مليئاً بزجاجات البيرة من الحجم الكبير، حيث يبدو انهم استغلوا محله في طريقهم للهرب ثم انسحب في النهاية ليقول: «سرقوني يا اخوتي».

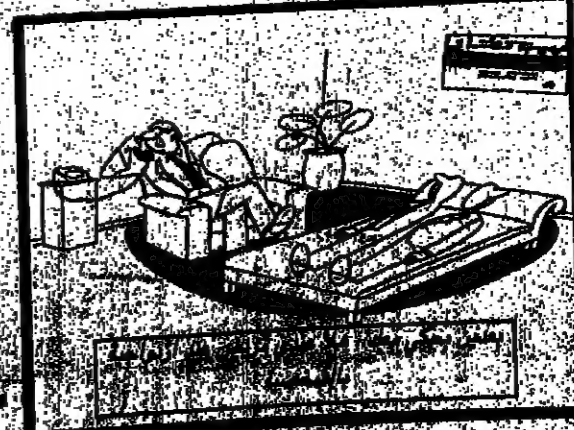
### ثلاث محلات في يوم



كشاً شهد يوم الثلاثاء ١٠/١٠/٩٤ تجرّفت ثلاث محلات للسرقة

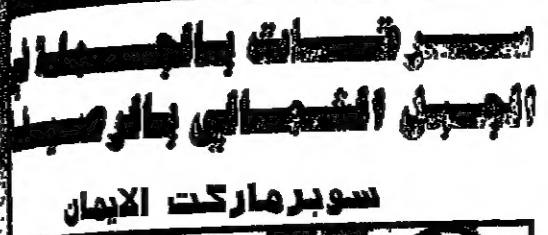
### هكايه غرام

سالت امرأة حبيبقتها: كيف عرفت زوجك الثاني؟ فاجابتها: ان لذلك قصة لطيفة... فقد كنت اجتاز الشارع مع زوجي الاول حين اقتبل زوجي الثاني بسيارته ففصم زوجي الاول وقتله... وهكذا بدأت قصة غرامنا.



### الزوجة والزوج الاسود

تزوج امواج رجلاً اسود اللون... ولا تتركه ابداً تزوجت رجلاً اسوداً... لا تتركه ابداً... على زوجي الذي احبته انا.



احمد موسى: حاول سرقة المحل من قبل

وفي أسلوب آخر غريب فقد قام اللصوص بفتح شباك التزيين الامامي لسوبرماركت الايمان باستخدام مناشير الحديد وبنوا فوق السدة الخشبية ثم نزّلوا على احد السلام التي كان يقام نهاية المحل وقاموا بسرقة والعودة من نفس المكان.

وقال صاحب المحل احمد موسى محمد ان قيمة المسروقات المواد التموينية والسجائر بلغت حوالي (٤٠٠) دينار مقبلاً حادثة سابقة في محله قام اللصوص خلالها بخلع شباك الصل الخلفي واقتحام السوبرماركت.

### حوادث اخرى



محمّد التميمي: أزات شباك الحماية وفتحت بديلها الطوب

في حين قال محمد التميمي صاحب مجوهرات القاضي ان اللصوص لم يتمكنوا من سرقة شيء من محله، حيث قال ان اللص وبعد ان خلع شباك الحماية الامامي وضع رجله على السدة الومرية قلّتاً منه انها قوية فزادت وكاد يسقط داخل المحل، ولا بد ان الربح دب فيه ففر هارباً ولم يسرق شيئاً.

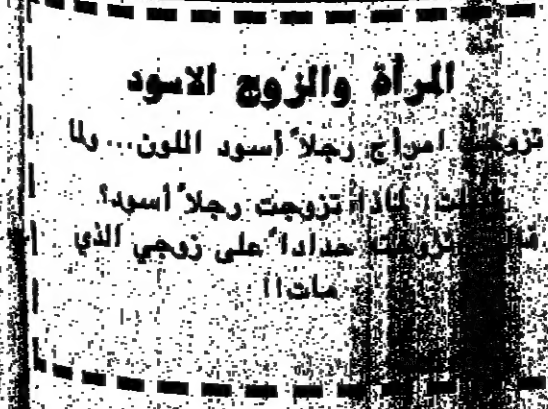
### مبنى ماركت البعبدوي



ناصر كيوان: علموا الاطفال بالمخاطر والشراكبي

وقال صاحب المحل ناصر كيوان ان اللصوص كانوا قد تمكنوا من الدخول بعد ان قاموا بخلع حلقاء الاطفال الباب والمقائد والشواكبي، وأنه اغفل تركيز جواريز جانيه من جنيد وذلك لتتميم المهمة على اللصوص في الاستيلاء.

المنصوص علموا الشباك وخلف



المنصوص علموا الشباك وخلف

اكتشفوا الجريمة عندما عاد حماره في المساء بدون

## ابنه قتله ورماه في احراش عجلون



أبو محمود: حماره عاد بولته... فقد قتله بنون رحمة

تماماً لبيته وعمل في أرضه، وأعربوا عن مفاجأتهم بهذه العادة المروعة التي لم يسبق لها مثيل في قرينهم، في حين تبين ان المفسور ترك وراءه أطفالاً ثلاثة صغار وامهم، وفي زوجته الثانية التي كان قد تزوجها منذ سنوات قليلة مضت إضافة الى أربعة آخرين من زوجته الاولى.

### الشرطة تحقق

وعطمت حوادث الساعة التي قامت برؤية القرية والتقت فيها بأهل المفسور، ان الشرطة استخدمت الكلاب البوليسية في محاولة للمفسور على أي أثر للفاعلين الذين يجري البحث عنهم حالياً، ولم يتركوا خلفهم سوى بعض الهراوات التي تم العثور عليها في مكان قريب من موقع الجريمة.

ولمّا لا تزال الشرطة مستمرة في تحريات المكثفة في القرية والمناطق المجاورة فقد ذكر عدد من أهالي القرية ان ابا محمود احمد محمد الكباس، كان شخصاً مسالماً بلا اعداء، وأنه كان متفرغاً

وحده، فحارات جاهدة البحث عن زوجها على يكون ترك الحمار ونهب الى اطراف البيت، وأخيراً دخلت الى اولادها الذين كانوا ما يزالون متعلقين حول المائدة لتخبرهم بغياب ابيهم وقد دب الربح في اوصالها.

### اكتشاف الجريمة

في لحظات كان الجيران وأهل القرية قد هبوا للبحث عن ابي محمود، بينما توجهت سيارة نقل عدداً منهم للبحث عنه في أرضه، فظلت تصعد بهم الطريق المتحجرة عبر الأشجار الى ان وصلوا حدود مزرعته، فادخلوا لوعورة الأرض الترابية الى السير على اقدامهم وقد حملوا في ايديهم المصابيح، وبعد عدة خطوات لحوا جسداً مستنداً على الأرض، فهرعوا اليه، وعندما اصبحوا يقره تماماً وجدوا انه ابو محمود، وقد تمدد على بطنه ملطخاً بالدم وعندما حاول احدهم قلبه، اكتشفوا انه كان

قرب انتقالها وأولادها اليه، حيث لم يبق على اتمامه سوى تبليط يوصله بالكهرباء، ولن يأتي الشتاء حتى تكون العائلة مجتمعة تحت سقفه.

### عاد الحمار وحيداً

وشيناً فشيناً حل الظلام وزوجها لم يظهر بعد، فلأخذ اللق يسارهما، ولكنها تماسكت حتى لا تثير خوف اولادها الذين كانوا ما يزالون متعلقين حول المائدة بانتظار عودة ابيهم، كانت تخشى ان يكون حدث له مكروه، خاصة انه لم الفراش لعدة ايام بسبب وعكة صحية المت به، الا انه اصبر في ذلك اليوم على الذهاب الى أرضه، ويتابع العمل فيها، غير عابى، بنصحها له ان ينتظر حتى تتحسن صحته.

فجأة لحث حمار زوجها كان قادماً من دون صاحبه، الامر

في بيته القديم في حي هملان بعمان، وكما كانت فرصة كبيرة عندما أخذ يخبرها بعد تقاعده انه قرر العودة الى قرينته عرجان ايبي منزلاً صغيراً ويعيد استصلاح أرضه وزراعتها بالزيتون، كان قد مر أكثر من عام على ذلك اليوم الذي انتقل فيه ثانية الى قرينته وبدأ بالفعل ببناء بيت صغير لهم، ثم باشر اثنا ذلك بالعمل في الأرض، وعاون ابنائه في إزالة لصخور منها وحراثتها وحتى في ايام الشتاء الباردة لم يكن يتحرك أرضه يوماً واحداً.

### في انتظار عودة ابي محمود

بدأ الظلام يحل سريعاً على قرية عرجان الصغيرة، بينما أخذ الزارعين يشقون طريقهم بين الأشجار الكثيفة التي تنمو التلال المحيطة بالقرية وقال صاحب المحل احمد موسى محمد ان قيمة المسروقات المواد التموينية والسجائر بلغت حوالي (٤٠٠) دينار مقبلاً حادثة سابقة في محله قام اللصوص خلالها بخلع شباك الصل الخلفي واقتحام السوبرماركت.

كانت قد اعتادت على انتظاره في مثل هذا الوقت من كل يوم، ولطالما ازداد

اعجابها بزوجها، ذلك الرجل الذي رفض بالرغم من تجارزه الشائعات والخمسين ان يفس في البيت معتمداً على راتبه التقاعدي الذي حصل عليه بعد خدمة تجاوزت (٢٥) سنة، بل اصبر على ان يعود الى بيته وقرينته ليصلح أرضه ويزرعها من جديد، فصار يتوجه في صباح كل يوم الى الأرض، ويعود عند الغروب ولا ترك حماره الذي يستعين به على صعوده ويهبط الطريق المتحجرة المؤدية الى أرضه الواقعة خلف البقال.

أجبت تستعيد في تكبرتها كلمات التي كان يردد في رثاء من مدي حبه لأرضه ذلك عندما كانوا



قد فارق الحياة. وقد قامت شرطة عجلون بالتوجه فور ابلاغها بالحادثة الى الموقع، فيما تم نقل جثة

### جمال الرد

قال امبرابي: رايت امرأة طويلة القامة وكنا نجلس الى طعام فمرت بنا وارادت ان امانحها فقلت: انزلي احني ثاكني معيا. فقلت: واذاً اصعد حتى ترى الدنيا



بدون تعليق

### تلاميذ اول زمن

يقول الجاحظ، من أعجب ما رايت معلماً بالكوفة وهو شيخ جالس بعيداً عن الصبيان الذين يدرسه وهو يبكى. فقلت: يا عم م تبكى؟ قال: سرق الصبيان خبزي



الزوجة موقوفة في سجن جويده في انتظار المحاكمة

إنه طلقها.. أحرقت وجهه بـ «الأسيد»!!

ووضعت رأسي كاملاً تحته، عند ذلك استطعت أن أفتح عيني قليلاً فوجدت بعض الجيران قد حضروا إلى المنزل بعد أن سمعوا الصراخ، ولحسن الحظ كانت توجد عيادة طبيب مغاير منزلي وهي تعود للذكور غازي سامي عبد الله ذهبت إليه حيث قام بتقديم الإسعافات الأولية لي وقام كذلك بالاتصال بالدفاع المدني الذين حضروا بدورهم وقاموا بنقلي إلى مستشفى البشير الذي لم أمكث فيه سوى ساعات قليلة حيث شاورت بعد ذلك في مستشفى الخالدي الذي كنت فيه اثني عشر يوماً وأجريت لي فيه عمليات جراحية بعد أن تحصلت على تقرير طبي يفيد بتعرضي إلى حروق في الوجه والصدر من الدرجة الثالثة وهي أسوأ درجات الحروق.



سامية ما كنت أتلقى بالطلاق، حتى نالت على وجهي مادة حارقة.

سالم مرزوق حكومي في الثامنة والتسعين من العمر، كان قد اكمل نصف دينه، منذ أكثر من ثلاثين عاماً وتزوج من إحدى قريباته ورزق منها بعدة أبناء، وفي العام ٨٨ قرر سالم أن يكمل النصف الآخر من دينه فتزوج من امرأة أخرى تصفها بسنوات كثيرة، وسارت حياتها معها بشكل استثنائي حتى يوم السبت الموافق ٩٤/١٠/١٩، وهو اليوم الذي استحقق ذكره في جبين سالم ولن ينساه طوال حياته.

كتب سلمان شديق

حياة تسلم نفسها

بعد أن قامت «حياة» بالقاء الأسيد على وجه زوجها غادرت المنزل بصحبة أخوها وأنجبت إلى منزل زوجها حيث قامت بتسجيل ابنها بصحة زوجته البكرتة في مكتبها في حنية يدوية ومن ثم اتجهت بعد ذلك إلى قسم الأمن الواقع في ساركا وأخبرتهم عن الحادث، واعتبرت بقبولها بهذا العمل، وتم التحقيق معها وتحليلها إلى المحاكمة، وهي الآن موقوفة في سجن الجويده، إلى حين أن تبت المحكمة في القضية.

وبعداً حاولت حوادث الساعة متابعة القضية من جميع الأطراف، فقد امتنع الجميع عن الحديث، بمن فيهم الذين شهدوا هذه الواقعة الزرية، باستثناء الطبيب الذي ألجأه الملاحق القوي، حيث قال لنا أنه لاحظ وجهه متورقاً بمادة حارقة، وقد كان مدهولاً فقدم له الإسعافات الأولية، حيث تحركات عينه إلى اللون الأحمر بفعل المادة الحارقة مادة قاعدية - أسيد، ومن ثم الاتصال بالدفاع المدني.

وأضاف الطبيب قائلاً: قدم أحد ضباط شرطة ساركا، واستفسر مني عن العلاج الذي قدمته له، ولا أعرف بعد ذلك ما حدث معه بالضبط، حيث تم تمريره إلى المستشفى.

وعلمت حوادث الساعة أن الزوج قد شكى ضد زوجته وأخوتها.. كره هذه اللادة التي تم إحراقها بها، لم تكن مبهمة في منزله أصلاً.. وما زالت التحقيقات جارية.

صوتها، وكذلك سمعت صوت زوجتي تشتم بشكل مستعري، لتأخذت أنا أصرخ بأعلى صوتي طالبا المساعدة وأحضار الماء من أجل

طالما منذ الآن، ولم تكن تعني سوى ثوان معدودة على تلفظي بهذه الجملة حتى شعرت بأن رأسي كه ينقي بعد أن حضرت «حياة» بسرعة وبشكل

الوصول إلى حوله، وفي ذلك الوقت شعر جيراننا بوجودنا في المنزل فاجأت أبتنا صاحب المنزل للأطمئنان علينا، وبما في الثلاثينيات من العمر،

الأولى والذي يقع قرب الدوار الرابع في عمان.

حضرت لأصحاب ثيابها

في حدود الساعة الثامنة ليلاً من يوم السبت الموافق ٨/١٠/٩٤، وبينما كان «سالم» يجلس في منزله الكائن قرب الدوار الرابع، حضر إليه أحد أخوة زوجته الثانية والذي يعمل كموظف في أحد البنوك الكبرى يطلب منه أن يأتي معه من أجل أن يتفاهموا، وكذلك من أجل إحضار أغراض اخته الشخصية من المنزل التي غادرتها حتى دون أن تصطحب معها شيئاً من الثياب.. ومن هناك بدأت المأساة..

وبقي سالم لحواض الساعة

وبقي سالم لحواض الساعة المادحة، وعلامات التأثر بادية عليه، في البداية لم أوافق على هذه الفكرة سيما وأن الساعة كانت قد تجاوزت الخامسة ليلاً ولكنني وإمام أصرار أخيها ذهبت معه حيث كان قد أوقف سيارته بعيداً عن المنزل، وعندما اقتربنا من السيارة لاحظت وجود زوجتي وأخيها الآخر داخلها، فوجدت اعتراضاً على الذهاب معهم، وبمرة أخرى أصر أخوها الاثنان على ضرورة الذهاب معهم فصعدت معهم وانطلقنا إلى منزلي الآخر والكائن في حي المزارع بماركا الشمالية، حيث وصلنا إلى هناك في حدود الساعة والنصف ليلاً، ولما وقع الباب حيث دخلت في إلى غرفة النوم من أجل أبعاد حغبة الثياب التي تصطحبها معها، بينما جلست مع أخوها في الغرفة تتناقل ورقة الطلاق، وأصررا على موقفهما الواثق فرسنا وهي تصرخ بأعلى صوتها، وكذلك سمعت صوت زوجتي تشتم بشكل مستعري، لتأخذت أنا أصرخ بأعلى صوتي طالبا المساعدة وأحضار الماء من أجل

أصله زواجه الثاني

كان سالم الذي قضى أكثر من عشرين عاماً من عمره مغترباً في أهل البرية القطبية قد عاد للاردن على طائر سنوات تقريباً بعد أن جمع مبلغاً من المال الذي ألبس به منزله وأثاثه واستقرت أموره بعض الشيء بعد حصوله على وظيفة في إحدى المؤسسات الحكومية، لكن ظروفه المالية تزامت مع بعض الشيء على مسعدي علاقته الزوجية، وفي العام ٨٨ تطورت هذه العلاقات إلى ما سمعت زوجته أن ساركا قد تزوجت من امرأة أخرى السبب.

كما أضافت أن والد لم يتم به

بداية الخلافات

ترسالم منزله وانتقل للعيش مع حياة في منزل صغير استأجره في منطقة ماركا، ورزق منها بطلين، وفي وقت لم تطلق نفسه الإعتاد من ذلك من زوجته الأولى، فبدأ يوزع وقت بين الإثنين، وفي الوقت نفسه بدأت علاقته تتوتر شيئاً فشيئاً مع زوجته الثانية حياة إلى أن تطورت هذه العلاقة إلى ما سمعت زوجته أن ساركا قد تزوجت من امرأة أخرى السبب.

راند فالتوا لي في البنك ما لك الشئ عندنا ولما تطلع اشكي علينا!!

اتصل بالبنك الذي يعمل فيه ليخبرهم أنه في المستشفى.. ففصلوا!!



راند فالتوا لي في البنك ما لك الشئ عندنا ولما تطلع اشكي علينا!!

محاولاً لاقائنا وفعلنا بدأ العملية في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد منتصف الليل، واستمرت حتى الساعة الخامسة صباحاً، والحمد لله تكلت بالنجاح، وعندما افقت من النعاس وجدتني مضطجدة وقد ثبتت فيها القطنان الجديد وعندما علمت أنهم لن يقطعوها شعرت بفرحة غامرة وبإرتياح.. وكان جبلاً قد انزاع عن صدري..

شرب فنجان القهوة المسادة الذي صبه له أحد زملائه ثم اسند ظهري إلى الوسادة وقال: طيب من أخي عندما افقت من التخدير أن يحصل بالبنك ويعلمهم بالحادث ويأتي موجود في المستشفى، وذلك بعد أن جاني أحد موظفي البنك، وقد قام المستشفى بالاتصال بالبنك لطلب منهم كتباً باتبين موافقهم، وباتي مؤمن مسجلاً، وذلك من أجل تكاليف العلاج، فأخبرهم في البنك بأنهم سيقرضون قريبا بأرسال الكتاب المطلوب.

وفي هذا المستشفى رأيت أحد الأطباء وقال بأن حالتي ميؤوس منها وأنه لا بد من بتر ساقتي وأجريت مشاورته مع أخوتي الذين كانوا قد حضروا بعد أن تم إبلاغهم بالحادث.. لقد أصبت برعب شديد من فكرة أن تقطع ساقتي وأصبح عاماً وأنا ما زلت شاباً.

اتكأ على ساعدي وسحب نفسه للظف قليلاً ثم مد يده وتناول بقايا سجارية فيلادلفيا موضوعة على الخزائنة يقرب سريره ثم قام بأشغالها من جديد وقال: ظننت أن رجلي لن تنجو من البتر إلى أن مر أحد الأطباء الاختصاصيين ورأى ساقتي وقرر بعد أن فحصها أن يجري عملية جراحية عليها في نفس الليلة.

سأقي اليسرى بكسر يلية، ثم تابع يقول لم أكن أشعر بسأقي اليسرى وأنا ملقى على الشارع بجانب دراجتي، غير أنني اكتشفت أنها كانت مكسورة، فبقيت في مكاني وأنا أقرب إلى أن جاء رجال الدفاع المدني وقاموا بنقلي إلى مستشفى البشير..

سكت قلباً وهو ينظر إلى ساقه وقال لقد قال لي الطبيب الذي في البشير أنهم لا يستطيعون علاج ساقتي، لأنه ليس لديهم الإمكانيات، عندما أخبرتهم أنني سوف بترك، وباتي مؤمن مسجلاً، عندما قاموا بنقلي إلى ذلك المستشفى فوصلت في حوالي الساعة الثانية عشرة إلا ربما من نفس الليلة.

كانوا يريدون بتر ساقتي

حوادث الساعة في المستشفى

توجهنا في نفس الليلة إلى المستشفى المذكور وخطانا إلى الغرفة (٢٧٥) وهناك التقينا براند الكسواني (٢٢) سنة وهو على سريريه وقد ألت ساقه اليسرى بضمادات كثيفة وما أن رأنا حتى اعتدل في جلسته على السرير وهو يستنشق ثم مد يده ليصافحنا قائلاً أهلاً وسهلاً الحمد لله أنكم جيتوا.

استفسرنا عن وضعه الصحي قائلاً: كيف ترى نفسك اليوم، إن شاء الله أحسن فرد بحزن: أكيد رجل بتزوج أحسن من رجل مقطوعة، الحمد لله أنا بشعر أنه رجلي اليوم أحسن خاصة بعد ما لحم العظم في بعض.

جلسنا على بعض الكراسي التي كانت موضوعة قرب سريره بينما تلقى حوله عدد من زملائه المرضى في السرير، والذي بدا أنهم مهتمون جداً به، سألناه عن حكايته التي جعلته يتصل بنا لسؤال بداية أنا سوف أو كنت موظفاً وأعمل سائق دراجة في أحد البنوك، وقد تعرضت لحادث سير بينما كنت أسوق الدراجة في الساعة التاسعة ليلاً عند رأس العين يوم ٨/١٠/٩٤، حيث انصرفت إحدى السيارات التي كانت تسير أمامي بشكل مفاجئ، وانفادها فقد انصرفت أنا الآخر وبشكل حاد مما أدى إلى ارتطامي بها وإصابة



## أكاديمية جبول الدولية

لتعليم فن التجميل والعناية بالبشرة

عن فتح باب التسجيل لمدة الدورة / مستند واسيه

شهادات دبلوم / هيئة تدريس متخصصة

السكن والمواصلات مؤمنة

أول من نوعها في الشرق الأوسط

للمنح في عمان ٦٨٨٥٦٣

بالصاف مع

أريخا / دفا باهجا

صوتها / سوليرا

### امرأة غريبة

يمكن أن فولتير كان يسير على ضفة نهر السين في باريس في أحد الأيام قرأ القوم ينتشرون امرأة غريبة ومدودها على الأرض. وتضاربت الأراء في امرها... فمن قال أنها ماتت وقائل أنه لا يزال بها رمل فتقدم فولتير لصمم الموقف فقال: ضعوا فلانة تقبل ذهبية في يدها... فإذا لم تطبق أصابعها عليها فهي ميتة.

### هم

قال غلام لامه: انني متى كبرت سأكون سيذاً في منزلي فضحكت أمه وقالت: لا تأمل يا بني... فقد كان أبوك يقول هذا القول قبلك.

### ما هو الحب المحوري؟

ظاهرة روحية، إذ يتعلق فيها العاشق بمحبوبة واحدة يرى فيها مثله الأعلى الذي يتحقق له متعة الروح ورضا النفس واستقرار العاطلة، وهو استقرار يصنع، فتنة الرجل بواحدة تتحقق فيها أخائية.

### حب... وجنون

هناك أسطورة يونانية تقول أن اله الحب واله الجنون كانا صديقين قديمين، ثم تشبث بينهما ميكة خرج منها اله الحب بعد أن فقد بصره، واجتمع مجلس الآلهة للمحاكمة وبعد المداولة والحقائق قرروا أن يعاقبوا اله الجنون على جريرته بأن يقره اله الحب طوال الحياة، فمشاكين أهل الهوى فهم يتبعون أممي يفقدون مجنون.







# سمير .. وقع بين العشيق المجهول وابنتها .. المراهقة

يدور في الاوساط الفنية قصة ساخنة للبطلة التلفزيونية الراحلة ديدري بارلو التي اكتشفت ابنتها تريسي بالفراش بين احضان عشيقها الدموي. وسرعان ما انتشرت تفاصيل الرواية بين الناس المصيطين بالنجمة ومعجبيها الذين يتابعون مسلسلاتها التلفزيونية بصفة دائمة. وربما تساعد تلك الواقعة على اصلاح الوضع بين «ديدري» وزوجها السابق «كين».

بدأت القصة اثناء عودة «ديدرى» من الاستديو وهي تصور لقطات من فيلم «صخور الجوع» الذي سببت في نوفمبر القادم، لتجد منزلها غارقا في ظلمة قاتمة.



ديدرى عشيقها من قبل المراهقة.



العاشق الخائن سمير مع النجمة «ديدرى»

وبعد ان اقتربت من غرفة النوم وجدت عشيقها المغربي سمير في احضان ابنتها تريسي المراهقة الصغيرة.

ويقول بعض المقربين من النجمة ستكون تلك القصة من اغرب المشاهد التي نراها هذه الايام.. هل يمكنك ان تتخيل الممثلة التي ادت شخصيات الرعب وهي تعثر على ابنتها ناشئة مع الرجل الذي كانت ستتزوج قريبا.. والادى من ذلك ان مشاهد الصدمة جاءت على غرار ما صور في الرأفة التلفزيونية التي مثلتها «اموات الشرف» ولم يسارع كتاب السيناريو لتغيير احداث القصة تشبها مع الواقع الجارية على ارض الواقع بل ابقوها كما هي دون ان يأخذوا بالاعتبار مشاعر هذه النجمة.. ولكن وكما يقولون: بؤس از بؤس.

وقد عاد العشيق المغربي سمير الى المغرب بعد ضبطه متلبسا لتنتهي قصة الحب «المزعومة» بفراق الحبيبة.

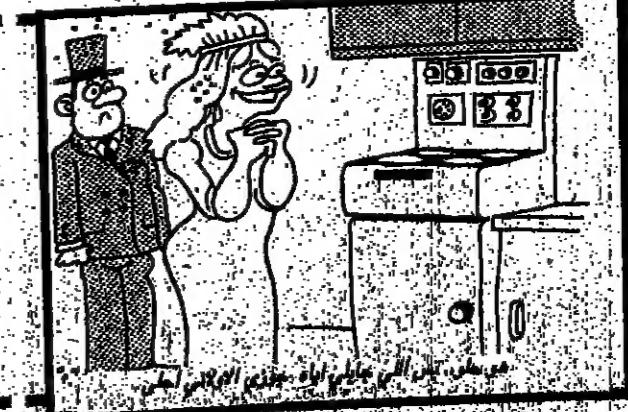
ويذكر ان تريسي ابنة النجمة المعروفة تدير مخبزا شهيرا لصنع الفطائر وانواع الخبز. والعشيق اللعوب سمير ليس الا وحده، في قائمة تريسي صاحبة الخبز الجميلة فهناك الكثيرون. ويبدو القرق واضحا بين الام ديدري وسمير في العمر فالبعض قال انه ابنتها الصغير، كونه في عمر ابنتها.



تريسي لم تلتق لمارس لمار

## أشهر جغرافيا العرب

يعتبر باقرات الحموي أشهر جغرافيا العرب، إذ ترك آثارا مهمة باللغة، وعبره أصله إلى بلاد الروم إذ أسره وهو صغير ومن بلاد فابنائه تاجر في بغداد، أسسه عسكر الحموي وبنوا له الكتاب لينقل به في ضبط تجارته، ولا كبر شطه مرءا، والحموي فكرت اشماسا، وأتم بما شاهده ودون ذلك، وقد اعتقه دمارا وعلمها بدأ ينقل بين البلدان المختلفة، وأقام في أواخر أيامه حلب حتى وفاته سنة ٦٢٦هـ.



## بماذا اشتهر ابن الهيثم

اشتهر في القرن العاشر واشتهر بكتبه وبحبه في علم الطبيعة وهو أحد عبقارة العرب وقد سخرت مؤلفاته في العلوم أكثر العلماء وخصوصا كتابه «المناظر» الذي يعتبر من أكبر الكتب استيعابا لبحوث البصيرة وأروعها قدرا وهو يحتوي على مواضيع أكسبان البصيرة وتشرح العين وكيفية تكون الصورة على شبكة العين وغير ذلك كما وأعطى قوانين صحيحة لمساحة الكرة والهرم والإسطوانات وحل مشاكل هندسية عامة وهذا موضع في كتابه «تراث العرب العلمي».

# ضطوا رئيس الاساقفة يمارس الشذوذ في حمام للسيدات !!

أخذت ظاهرة التحلل الاخلاقي والشذوذ تتزايد في بريطانيا مع تهاضر الجور وكثرة ساعات العمل وتنامي المشاكل الاقتصادية، وفي بلد تترك الأسن فيه رجال السياسة في الحكم وخاصة جرائم الشذوذ الجنسي أصيب رجال الدين بالسوء أيضا.

**إعلان**  
**مستشفى قصر شيب**  
الرفقة ١٥٢٠ فاكس ٩٤٢٢٢٦  
٩٤٢٢٢٦ - ٩٤٢٢٢٦

١. عيادة النسائية والتوليد  
بإشراف الدكتور **عائلي سمير** / اختصاصي النسائية والتوليد
  ٢. عيادة الاطفال  
بإشراف الدكتور **وليد عصفور** / اختصاصي امراض الاطفال والخراج
  ٣. عيادة الجراحة العامة  
بإشراف الدكتور **الحمد عزيبيك** / اختصاصي جراحة عامة
  ٤. عيادة المسالك البولية والتناسلية  
بإشراف الدكتور **عبد كمال عياد** / اختصاصي جراحة الكلى والمسالك البولية والتناسلية
  ٥. عيادة الأنف والأذن والحنجرة  
بإشراف الدكتور **عبد الحكيم عصفور** / اختصاصي امراض الانف والاذن والحنجرة
  ٦. عيادة جراحة العظام والمفاصل  
بإشراف الدكتور **عبد الحكيم عصفور** / اختصاصي جراحة العظام والمفاصل
- وهم على استعداد لاستقبال  
لرئيس القاء الدوام الرسمي  
عند الضرورة في المستشفى
- نائب المدير الفني  
الدكتور **جعفر محمد جعفر**

مؤخرا قبض على رئيس أساقفة كاتدرائية مقاطعة «دور هام» وهو يمارس الجنس مع أحد الكتيبة بحمام للسيدات، والأسقف مايكل تيرنول (٥٨) عاما يسكن في قلعة أوكلاه بدور هام، له سجل حافل بحوادث مشابهة عندما كان قسيسا صغيرا منذ ستة وعشرين عاما.. وأخفى سره منذ اعوام طويلة وسيمثل امام محكمة «هل» اواخر شهر أكتوبر الحالي.

ويتلقى الاسقف مايكل تيرنول (٣١.٢٨٠) الف جنيه بالعام ولكن يعتبره دخلا غير كاف لرجل يمارس صلاحيات ومسؤوليات كاتدرائية تحتل الدرجة الرابعة في المهام ببريطانيا كلها.

وقد كشفت الصحافة مؤخرا ان رئيس الاساقفة الشاذ يمارس تلك الاعمال منذ عام ١٩٦٢ عندما قبض عليه وهو يمارس الجنس مع امرأة في مدينة يوركشاير.

تيرنول مع زوجته بريانا، وظيفة رئيس اساقفة روشستر في مقاطعة كنت الشهيرة عام ١٩٨٨ وكان يتطلع دوما الى كنيسة إنجلترا ولكن اسأله تحطمت مع التهمة الأخيرة.

وعندما سمع رئيس مجلس الوزراء بقبضته، أصبح محرجا من قبل رجال الصحافة فرجال الدين هم المثل الأعلى في بلاد غابت عنها الشمس، فكيف بهم وهم يسقطون في نهر الرذيلة والفاحشة؟

مع أحد المزارعين حريضا كان قسيسا في مقاطعة يورك وقبض عليه في الثالث عشر من شهر سبتمبر عام ١٩٦٨ بتهمة الشذوذ وكان وقتها اسقف مقاطعة كاتدرائية يورك قضيته (٨٤٢٨). وله سجل حافل بالافعال كما ضبط في الثلاثين من شهر أغسطس عام ١٩٦٨ بجرمة مشابهة ودفن الغرامات المطلوبة منه وسجن اثني عشر شهرا.

وفوجئ المزارع الذي مارس الشذوذ مع تيرنول في شبابه وهو الآن في اواخر الستين بكشف الصحافة لماضي الرجل المزارعين، ثم حصل على

الحق بجامعة اكسفورد ثم كنية الاموات في سقويت جونس وكان قسيسا نشطا، حصل على أول وظيفة عام ١٩٦٠ كراعي الأبرشية في كنيسة ميدلتون - مانشستر - قبل ان يتحول الى قسيس عام ١٩٦١. ثم انتقل الى مقاطعة لوتن بيدس واستقر بها أربع سنوات، والتقى بالقضاء بريندا وهي ابنة حاكم مقاطعة ستريت اليانز وتزوجا عام ١٩٦٢ وقد قبض عليه حينها بمارسة الجنس مع أحد المزارعين، ثم حصل على

**حكم وليد الثاني**  
الوليد الثاني (٧٤٣ - ٧٤٤م)، هو ابن أخ هشام، الوليد بن يزيد وقد عرف عنه انه فرغ الهوى والخمر، والسفر تاركا شؤون الدولة ومعتزلا في قصره بالبادية يعاقر الخمر ويغازل الفتيان. ويعتبر الوليد الثاني منشئا فن الشعر الحموي وقد سار الوليد في هذا الفن على طريق عدي بن زيد الشاعر النصراني الذي لم تجمه في آخر عهد المناذرة بالحيرة، ونما هذا النوع من الشعر وازدهر في عهد العباسيين.

**مظم دهة العرب**

أعبر للأخرون أرومة من أعوان معاوية بن أبي سفيان ككثير دهة العرب وهم عمرو بن العاص وزيد بن أبيه وابنه عبيد الله بن زياد والمغيرة بن شعبة، كان عمرو بن العاص من أقوى الشخصيات في الدولة الإسلامية عسكريا وسياسيا ورويته معاوية صلات قرابة قبلية وسياسية، أما زياد بن أبيه فكان أكثر القواد المسلمين دهاء فالتحق معاوية قصة استنطق بها بنفسه وزعم انه أخوه من أبيه أبي سفيان، أما عبيد الله بن زياد بن أبيه فهو الذي قتل الحسين بن علي وصفي يوم كربلاء ولا بد أن شخصا يفعل ذلك يجب أن يكون على قسط كبير من البأس والشدة والجرأة، وهذه الصفات لديها معاوية، أما المغيرة بن شعبة فكان راجح العقل وثاقب النظر شديد المراس.



## أشهر جغرافيا العرب

يعتبر باقرات الحموي أشهر جغرافيا العرب، إذ ترك آثارا مهمة باللغة، وعبره أصله إلى بلاد الروم إذ أسره وهو صغير ومن بلاد فابنائه تاجر في بغداد، أسسه عسكر الحموي وبنوا له الكتاب لينقل به في ضبط تجارته، ولا كبر شطه مرءا، والحموي فكرت اشماسا، وأتم بما شاهده ودون ذلك، وقد اعتقه دمارا وعلمها بدأ ينقل بين البلدان المختلفة، وأقام في أواخر أيامه حلب حتى وفاته سنة ٦٢٦هـ.



# المجرم اعترف وكشف لجز السرداب تعاطى معها الكوكائين ونام.. ولما أفاق قتلها!



بدأ الجيران الساكنين في بناية ويغري بمنطقة بونكرس ولاية نيويورك يتذكرون من أبحاث رائحة كريهة في إحدى أيام الصيف الحارة وقد كانوا في بداية الأمر أنها رائحة قاذورات أو نفاية على عليها الزمن ولكن الرائحة أخذت تتزايد، وظلوا من مالك البناية التحقيق في الأمر... وبعد سلسلة من البحث والتزديد، لم يتم العثور على شيء، وفكر المالك بأسرداب الأرضي فهو الشيء الوحيد الذي لم يفتش... وبعد فتحه لفت نظره شيء كبير غير اعتيادي، اعتقد أنها مجموعة من الأدوات ولكن عندما اقترب منها عثر على قطعة كبيرة من قماش الجوخ وقد تمت خياطتها بدقة بلاستيكية ففحصها وجد حقيقة بنية بلاستيكية ولم ينتظر طويلاً ففكده سارع للاتصال بقسم الشرطة.

وقد روى أحد الجيران الشرطة أنه رأى رجلاً يحمل حزمة كبيرة ولم يتعرف بالشاهد على اسم الرجل ولكنه اعتاد على رؤيته كثيراً منذ عدة أشهر، كان أسود البشرة... قصيراً، قوياً، مقننى الجسم، في العشرين من عمره، وشعره قصيراً، وطالما رأى ذلك الرجل يعمل خارج البناية ويحمل تلك الحقيبة اللينة بالانوات.

حاول المحققان الكشف عن هوية الضحية فظنوا لصموية التعرف عليها بعد أن بلغت حالة من التفتن الشديد وبحثا في أرشيف الكمبيوتر عما تنشره الصحف من أسماء الفقيرين وعثر على اسم مشابه لإصنافها منشوراً في إحدى الجرائد اليومية مدرجاً أسفل الصفحة وعثر كذلك على عنوان منزلها وتدعى «فيرينكا روبي» وتبين لهما أن أهلها أبلغوا عن غيابها منذ عشرة أيام وليس معروف عنها كثرة غيابها عن المنزل، وبعد استقصاء الشرطة عن حياتها الخاصة، كشف أنه تم إلقاء القبض عليها مرات عديدة بتهمة ممارسة العاهرة وشرب الكوكائين، وكانت جميلة طويلة، عذبة كمؤدية فترة من الزمن.

وأخر مرة شوهدت فيها منذ عشرة أيام وقد أبلغت أهلها أنها ذاهبة للتسوق.

وقد خطر سؤال ذكي يذهب المحقق روبرت ماتري، وهو كيف حصل القاتل على مفتاح السرداب، وبعد الاستفسار من المالك أجابهم أن ثلاثة أشخاص بوزوتهم المفتاح وهم رجل الصيانة وابنه وزوجته، ورواقع الحال كانت الشبهات بعيدة عن زوجة المالك وابنها وقد توصل المحقق إلى أن عمال الصيانة ويدعى «أنطوني جيس» وهو عامل مأجر تم شفاؤه مؤخراً من إدمان المخدرات، طالما عمل في إصلاح المواسير لعدة ميان وهو يتقن عدة مهارات وعاش لفترة في إحدى الشقق الصغيرة في البناية قبل أن يغادر ويسكن في بناية مقابلة.

بعد استجوابه في بادئ الأمر انكر معرفته بفيرينكا كسوبر وبعد أن أخبره المحقق أنه أحد الشهود رآه مع الضحية مرات عديدة، غير

موقع الطور على الحقيقة، وبعد أن تم فتحها عثر على جثة امرأة سوداء متعفنة، ومن فورهما أمراً بإرسال الجثة للطبيب الشرعي لمعرفة سبب الوفاة وبعد مرور ثلاثة أيام، أظهرت نتيجة الفحص أن المرأة قد توفيت جرماً تلحقها لفسرية حادة على الرأس باستخدام أداة حادة، كما توجد آثار خنق بواسطة حبل على الرقبة وكانت ترتدي قميصاً ملوناً بالدم، وقد لاحظ المحققان أنها قتلت في مكان ما، ثم نقلت إلى السرداب، ويبدو أنها سحبت من الرواية الخارجية للبناية لثقل حجمها وحتى السرداب.

وقد روى أحد الجيران الشرطة أنه رأى رجلاً يحمل حزمة كبيرة ولم يتعرف بالشاهد على اسم الرجل ولكنه اعتاد على رؤيته كثيراً منذ عدة أشهر، كان أسود البشرة... قصيراً، قوياً، مقننى الجسم، في العشرين من عمره، وشعره قصيراً، وطالما رأى ذلك الرجل يعمل خارج البناية ويحمل تلك الحقيبة اللينة بالانوات.



من منا مغل السرداب

اتذكر... وأخفى معرفته بالضحية طوال هذه المدة، حتى قبل حادث القتل.

وقد اعترف أنطوني جيس للمحكمة أنها طالاً زوجته بالكوكائين رغم معالجته من إدمان المخدرات وقال صائحاً: قتلها تلك الليلة بفأس حاد ثم خنقتها لأنك من موتها، وقد ضروبتها ما بين (٢٠-٢٥) ضربة ثم تساقطت السماء فجعلت الأرضية ويغتمما خمسة عشر عاماً...



القاتل يمتدح في المحكمة

**وادي الخلو**

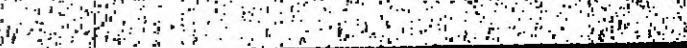
هو أحد الأماكن الاثرية الجميلة الواقعة مقابل معابد الكرك وكنت تحت فيه ملوك الدولة العبيدة مقابرهم في باطن الصخر لتكون بمان من بيت اللحنين، وتتكون هذه المقابر من معاليز ومغارات يصل طولها إلى أكثر من ١٠٠ م في نهايتها حجرة الدفن.



على مائدة العشاء من جدران الجدران

**أكثر الحيوانات نظاما**

يعتبر الجاموس الأمريكي أكثر الحيوانات نظاما في حياته الخاصة ومن مآلات أن يحك جسمه بجذع شجرة ليخفف منه آلام الجسدية في جلده نتيجة قترص الحشرات له، وفي الأماكن التي تقل بها الأشجار تجد الجاموس أمام كل شجرة في انتظار الدور.



على مائدة العشاء من جدران الجدران

# قصة حب تتحول الى فاجعة..!



ملامها كاترينا ودينييل

كان ظاهراً عليها التعب والاعياء، تسمرها الأسود ريد الخلف وعلامات الحزن باردة على وجهها زارنها سبعة أشهر -انجيلا- ذات يوم ورات «مارك» بقراً قصة «ديانييل» بينما تعب «كاترينا» في الخارج -ثم غرت انجيلا ودينا راجعة من التيبس الأحمر- وعندما اقتربت الساعة من الحادية عشرة ودعها انجيلا بينما ذهبت دونا لغرفة النوم ليستمعها مارك بعد أن استغرق الأطفال في نوم عميق، وقبل أن تصادر انجيلا المنزل سمعت أصوات مرحة سمعت ما يشبه اتهامات من قبل كل طرف للطرف الآخر بالفتنة، وفيما رأت مارك ينطلق من الغرفة وهو ينادي «انجيلا» -تمالي سؤركك للمنزل- رمت كانت دعوتها حينما رأت يني بصرة -بعد أن رفضت طلبه استأجرت سيارة تاكسي وهي مستاءة من وضع دونا مع مارك وبعد ساعات حاد -أحد رجال السرقة لدور انجيلا وأخبرها بالفاجعة فانهارت باكياً

لقد اكتشفت الشرطة جثث مارك (٢٢) عاماً وطفلي دانييل (٦) سنوات كاترينا (٩) سنوات ستوفلين في سيارة سحرقة، وجثة دونا (٢٩) عاماً وهي ترتدي حذاء الصدر فقط مدمية في سريرها مهشمة بعضاً «بيسبول» وبعد تشريح الجثة اكتشف أن مارك أخذ الطفلة في لحظة غضب إلى داخل السيارة وبعد أن انغلقت من الداخل استعمل عود القاب بنفسه ويوليه! وبذلك استدال الاستحار على مشاة تلك العائلة الصغيرة، وعلى ذلك الرجل الذي أحب تلك المرأة حتى درجة الجنون ولكن الأمور لا تسير دائماً بمان حيث طفت

الشمال... بعد أن حصل والدها على عمل جيد يتلقى منه دخلاً يكفي نفقات العائلة وبعد أن تركت دونا مدرسة «ويليام هال» الثانوية، بدأت تعمل كميكانيكي في إحدى الشركات... وقد قطعاً عهداً على نفسها بالزواج عندما يكبران، كما يقول أخوها الأكبر أندرو. زارها مارك ذات يوم بعد غياب طويل، كانت والده «انجيلا» تعرف «دونا» منذ كانت في التاسعة من عمرها، وإذا لم تتخوف من علاقتها بمارك وبعد أن بلغت الثامنة عشرة انتقلت اختها إلى الجنوب لتعيش في منطقة جديدة بعد أن تلقت فرصة مغربة للعمل هناك. وبقيت «دونا» و«مارك» يقضيان غالبية أيامهما على الشاطئ.

مارك الذي جمع ميلها لا يأس



أيام الزفاف



والدا دونا



دونا ومارك أيام الطفولة البرية



دونا... كانت جميلة دونا

**العائلة**

هم قدام العرب، وبخصوصاً أهل شمالي الحجاز والذين قاموا بفتح مصر باسم الشاسو أو البو وقد أخذ هذا الاسم من اسم قبيلة عربية كانت مواطنها بجهات الحفة حيث سكن المصاليق حسب ما ترويه الكتب القديمة. وكان البابليون يسمونهم «ماليق» وأضيف إليها باللغة العبرية لفظ «عم» أي شعب فقالوا «عم ماليق» وحرّفها العرب بعد ذلك إلى عماليق وقد سكنت هذه الطائفة فلسطين قديماً.

**العرب البائدة**

ينطلق هذا اللفظ على الذين درست آثارهم، مثل صاء وشعر وطسم، وقد عثر على آثارهم في شمالي الجزيرة العربية وعثر كذلك على نقوش بالخط النبطي والتمودي والنبطوي، وهي لغات تختلف من اللغة العربية وأدائها.



أحكي لي الصحيح هل يوجد شخص آخر في حياتك



# فتاة الصبي حاتم الطيعة بدون ذاكرة



لدي أي فكرة عن ماذا عملت أو إلى من انتسبت، لقد صنعت لي فراشا خاصا وضعت في غرفة المعيشة وأقيم فيه باستمرار.. أعلم جيدا أنه يوجد مرض ما في رأسي وهذا كل ما أعرفه جيدا. أنا لا أتذكر شيئا ولذلك قررت الاعتماد على نفسي وعدم أرهاق الأصدقاء كثيرا، وأخيرا وقفت على قدمي بعد أن تركت كرسي العجلات الذي كنت اعتمد عليه كثيرا بالتنقل داخل المنزل، وقررت العودة إلى مهنتي الأولى وهي التمريض.. ولكنني فشلت في تذكر مكان عملي فممرضة مصابة بمرض في الدماغ تعتبر خطرا على المرضى فكيف تقبل بها إدارة الأطباء؟ ثم بدأت بتقبل مأساتي وواجهت الحقيقة بشجاعة مع فقدانتي للذاكرة بعد أن تبقت من شفائي على المدى القصير.

ماروين فتاة تعاني من إصابة في الدماغ وبالتحديد في جزء التحكم بالذاكرة، فقد سقطت من سلالم منزلها العالية قبل ست سنوات.. لتظل حتى هذه اللحظة بدون ذاكرة.

تقول: كل ما أتذكره منذ سقوطي أن الدماء تدفقت من رأسي، لقد ظننت أنني قد مت. ولكنني كيف عشت فذلك هو العجوبة، فقد كانت إصابتي شديدة وليس لدي أية فكرة عما جرى بعد ذلك وكيف نقلت إلى المستشفى ذلك اليوم، لحسن الحظ كما أخبروني نقلني أحد الجيران للمستشفى، بعد ثلاثة أشهر رجعت إلى منزلي مع مساعدة بغض الأصدقاء طبعاً، وبدأت معركة بناء حياتي. وتضيف هذه الفتاة التي تعيش بلا ذاكرة: أن أصدقائي المقربين يدعونني بصفة دائمة، ولكن ليس

## عمره [14] عاما.. ويلتحق بجامعة اكسفورد!



شهد الاخصائيون لهذا الصبي البالغ من العمر الرابعة عشرة بالنمو والذكاء الحاد، والتحق بجامعة اكسفورد الشهيرة ليدرس علم الكيمياء الحيوية، ويعتبر أصغر طفل في العالم يدرس تلك المادة، ويحصل على مقعد في تلك الجامعة الطريفة في بريطانيا.

وقد تعلم هذا الصبي المدعو (آدم دنت) القراءة والكتابة والرياضيات وهو طفل صغير لم يبلغ الثالثة من عمره ويتنبأ له اساتذته في الجامعة



مع خالته في الطريق إلى الجامعة.

المعلم الجامع آدم دنت (14) عاما خارج الكلية في أكسفورد.

يستقبل زائر كنوته يمتلك عقلا مذهلا إذ يحفظ الأرقام العنصرية والمعادلات الكيميائية يتوقع أن يخرج من الجامعة في غضون ثلاث سنوات أي عندما يبلغ السابعة عشرة من عمره فقط.

### شاعر قتل مائة رجل

الشنفري هو الشاعر المعروف الذي قتل مائة رجل، وهو شاعر من أهل اليمن تنحدر من العدائين الذين لا يطعمهم القمل، ويقال أن الشنفري أقسم ليقول مائة رجل من بني سليمان بقتل تسعة وتسعين، وقتل بعد ذلك، فمر به رجل من قتلته فركل جمجمة فدخلت عظمة فمها في رجله فمات، فقتل القتل مائة.



### الخدم من الكسبي

تطلق هذه العبارة على حمار بن الجرب الذي أخذ قوسا وخمسة أسهم وخرج للصيد، فمزم به قطع من خمير الخبز، فمزم واحد منها لاصحابه، ونفذ مئة السهم وصعد بالخيل، فلان الكسبي أنه قد أصاب الرمي، فمزم ثانية وثالثة حتى الخامسة وهو يظن أنه قد أصاب الرمي، فمزم وكبير قوسه، وفي الصباح اكتشف بأنه كان يصيد الميمز فمزم بها الخدم فمزم فمزم على قوسه، ومن ذلك قيل: الخدم من الكسبي.



في سن الطفولة الضخمة وفي سن السابعة والأربعين أيضا. وقد دأبت جوانا في طريق الحظاظ على الحيوانات في الجبل على أنفاق كل غال ونفيس. وأخذت تنقل بين مخازن الاسواق لتشتري الأدوية والأطعمة للحيوانات المريضة مثل بعض أنواع الفئران البرية الضخمة الجثة والماعز والشياه ويصرح القريون منها بأن جها الحيوانات وصل حد الطلق.

وهرب من السطة الشراء جوانا ليعي أنها ثيابة منذ ما عارب من عشرين عاما ولا تستطيع تحمل رؤية أحد يقتل أمام عينيها. ناسه، ورفقة. ولكنها أو زارت روادا في العراق، فلا تعرف بالقصيد كيف سيكون حالها.

في سن الطفولة الضخمة وفي سن السابعة والأربعين أيضا. وقد دأبت جوانا في طريق الحظاظ على الحيوانات في الجبل على أنفاق كل غال ونفيس. وأخذت تنقل بين مخازن الاسواق لتشتري الأدوية والأطعمة للحيوانات المريضة مثل بعض أنواع الفئران البرية الضخمة الجثة والماعز والشياه ويصرح القريون منها بأن جها الحيوانات وصل حد الطلق.

وهرب من السطة الشراء جوانا ليعي أنها ثيابة منذ ما عارب من عشرين عاما ولا تستطيع تحمل رؤية أحد يقتل أمام عينيها. ناسه، ورفقة. ولكنها أو زارت روادا في العراق، فلا تعرف بالقصيد كيف سيكون حالها.

وتعشق الماعز.







كانت عازمة على الطلاق قبل ان تموت في سيارة روس

صفحات من حياة اميرة عازمة زوجها في «احتقار»



سيم زلفا على

رويانس لكتابة سؤل حول حياتها عام ١٩٧٦ كانت قد دخلت منتصف الأربعين من عمرها وبدأت تمنى من زيادة الوزن وهي الرشيقه صاحبة اجمل قوام عرفت الشاشه وكانت تقضي معظم اوقاتها في باريس بعيدا عن زوجها التي بدأت تشعر بالحزن للارتباط منه فهو رجل بارد كما وصفته ويأملها باحتقار ولا مبالاة وتحب غريس قضاء معظم وقتها تجمع الزوار ثم تجلسها وتصنع من ذلك تحفا فنية رائعة وطالما عرضت اعمالها في باريس وبيعت منه المئات في معرض الفن الباريسي.

وتقربت الامير ان الامير رينيه عشق امرأة اخرى وقد اعترفت للكاتبة الاميركي ذات يوم بيفيد سويت انها عازمة على الطلاق منه وانها ستترك رعاية الاطفال للامير كان ابنها الامير البرت يعطف عليها ويكرس حياته للناية بها بينما اخاه الاميرتان كارولين وستيفاني فقد انفقتا نحو والدتهما... فكارولين كانت مشغولة باصداقائها وستيفاني متمردة طيلة حياتها والدليل على ذلك زواجها غير الشرعي وانجابها لطفل بدون عقد زواج مما اثار نكمة الامير رينيه عليها.

قد بلغت السادسة والعشرين من عمرها، تزوجت عام ١٩٥٧ وبعد تسعة شهور انجبت الاميرة كارولين، وبعد اربعة عشر شهرا لاحقا انجبت الامير البرت، وكانت اسعد الاوقات بالنسبة لها عندما تقرأ لهم القصص على لسانها مونكو وفي نفس العام احتفلت الاخيرة بالذكرى العاشرة لزوجها واحسنت انها تقف شيئا، وهي السعادة، ولم تعد تهتم لسحر الامير رينيه الوسيم فقد كانت تعتقد انها تمارس حياة خاصة طلبت منها وتقوشت بحسبها في الزوجة الفاخرة التي تمسك الحفلات الملكية التي تصفها بالمضجرة.. تسحك بحسب وتبتسم حسب الموقف.

عندما تعاقبت مع جيون



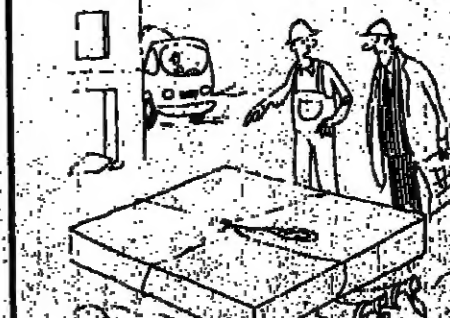
الاميرة جريس كيلي مع جاكين كيلي الزوجة



لحات من حياة الاميرة الراحلة جريس كيلي

أكثر اللغات حروفاً يوجد أكبر عدد من الأحرف في اللغة الكمبودية حيث تحتوي على ٧٢ حرفاً، وأقل حصداً من الأحرف موجودة في اللغة المسماة روتوكاس التي يتكلمها سكان جزيرة بوفينويل أحد جزر الملك سليمان في المحيط الهادئ جزر فينيلا الجديدة، وفيها ١١ حرفاً.

متى أصيب غاليليو بالعمى؟ بعد ان بلغ عالم الفلك الشهير غاليليو ١٥٦٤ - ١٦٤٢ الثالثة والسبعين أصيب بالعمى بعدما قال لا اظن اني سوف استنم لهذا الظلام... حقاً اني ارى كل شيء من حولي ظلاماً ولكني ارجو ان اتمكن من الاستمرار في تجاربي وسأعتقد على فراخ مساعدتي في المفضل وسوف اجزل له العطايا وأنا التي من اني يتخطى عني... فلا بد ان اعمس في تجاربي لان الحياة لم تكن بالسهلة لي وما سطر ذلك لمدة خمس سنين.



المرءى شاهد الظلم الذي كان مستعجلاً، يصر زواياً خفية

اختبار

سيدتي: من ربان السفينة انت ام هو؟



اعداد: اباء الشيخلي

احترام السيدات والحوار في حياتكم اساس الاستقرار في حياتكم الزوجة لعل انت سيدتنا البيت والسيطرة والسيطرة لكل الامور. لم هي ام لعلنا الاثنان ربان السفينة التي تبحران فيها في بحر الحياة.

لنبي سيدتي على الاستقامة بعد اختيارك لصديقك من بين كل ما يتقدم اليك من نساء.

ا- يجيبه كل ما تلبسته ويحترم نواك.

ب- هو لا يهتم بهذه الامور، وانا احاول ان اسأله عنها.

ج- يتدخل بامور بسيطة، لكن اهمل رايه.

د- تختلف دائما على طريقة المكياج والملابس.

هـ- هل يضجرلو خرجت مع اهلك او صاحبائك؟

أ- بالعكس، يشجعني على ذلك تماما.

ب- احبنانا يشجر من هذه المشاوير والزيارات.

ج- لا يهتم بهذه الاشياء، ولا يدقق بها.

د- لا يحب ان اخرج ابداءا والتقي بحد.

هـ- هل هو عصبي في البيت ومن اتقه الاشياء.

أ- ابداءا فهو مقتنع بي تماما.

ب- احبنانا يبتدي بعض الملاحظات.

ج- في بعض الاحيان يكون عصبي على بعض الاشياء.

د- وانما عصبي المزاج.

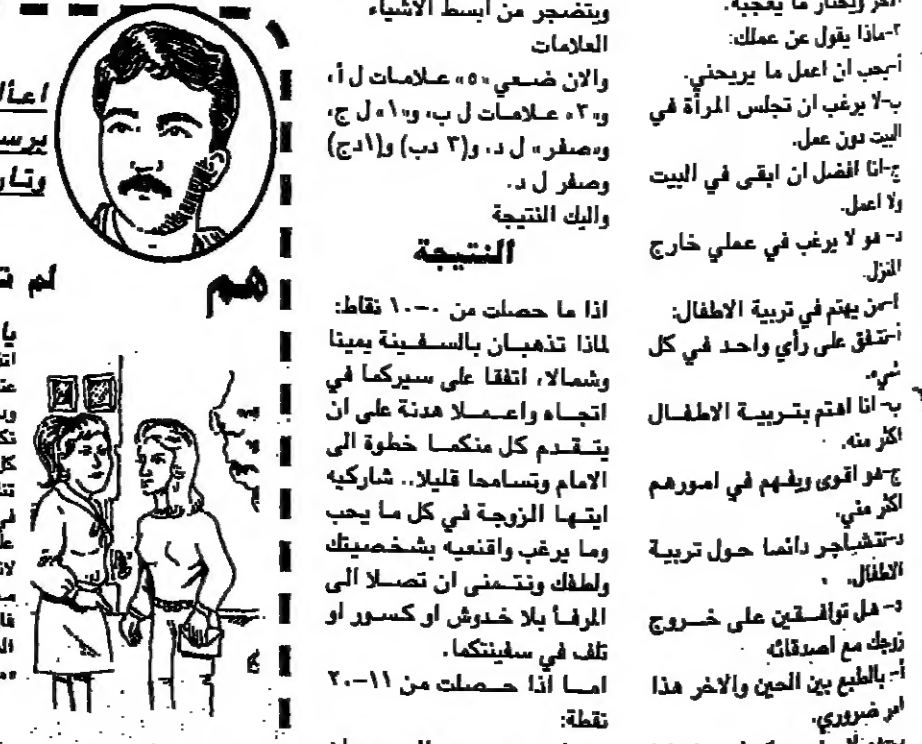
هـ- يتضرر من ايسر الاشياء الملامات.

والان ضعي ٥٠٠ علامات لـ ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠.



الاميرة جريس كيلي مع جاكين كيلي الزوجة

أكثر اللغات حروفاً يوجد أكبر عدد من الأحرف في اللغة الكمبودية حيث تحتوي على ٧٢ حرفاً، وأقل حصداً من الأحرف موجودة في اللغة المسماة روتوكاس التي يتكلمها سكان جزيرة بوفينويل أحد جزر الملك سليمان في المحيط الهادئ جزر فينيلا الجديدة، وفيها ١١ حرفاً.



الاميرة جريس كيلي مع جاكين كيلي الزوجة

أكثر اللغات حروفاً يوجد أكبر عدد من الأحرف في اللغة الكمبودية حيث تحتوي على ٧٢ حرفاً، وأقل حصداً من الأحرف موجودة في اللغة المسماة روتوكاس التي يتكلمها سكان جزيرة بوفينويل أحد جزر الملك سليمان في المحيط الهادئ جزر فينيلا الجديدة، وفيها ١١ حرفاً.



## لا قيمة للسينما بدون فكر!

تجدهم أحرس على أن يقدموا ما  
في جيبهم لاسعاد الجمهور  
\* العديد من الفنانين يقولون  
بان الحياة الخاصة ملك للفنان؟  
ما رأيك؟  
- الحياة الخاصة جزء مهم  
في سبيل الحياة العامة او الحياة  
التي اخذتها لنفسك وبما أنك  
اخترت ان تكون فنانا فعلينا ان  
تكون قدوة للناس، ذلك حتى  
تحافظوا على اسمك وشهرتك

**أم محمد: مهري ١٠٠ دينار وزوجي يحب الرؤوس و«الكوارع»**

هذه لغة يستورد الفصحى الأصل بخلت اللغة التركية من شاعت في اللغة العربية وتعني مجموع القوانين والقواعد الأساسية التي تقرر نظام الحكم في دولة ما، والمستور عادة هو المرجح الأعلى لكافة أشكال التشريع يمكن أن تتأثر أثناء قيام جهاز الحكم بواجبه على الدستور أن يطبق الاجابة لكافة الأسئلة.

الدستور اما ان يكون مكتوباً او غير مكتوب كالدستور الانجليزي الذي يكون مع مرور الزمن.





## الاجتمع يساوم الفنان كما لو ان الفن «بطاطا»!

حوار: محمد المستريحي

**يعاني الفنانون الأردنيون الكثير من المشاكل التي تولد الاحباط في حياتهم ولكنهم صابرون على الفرج يأتي ويذهب التنازل ويصبح بإمكان الفنان ان يختار الدور الذي يريد ويلقي الدمع المناسب سواء من بعض المتجنيين الذين لا يتوانون عن مضيق حلق الفنان والتلاعب بها، او من المتجنية التي تامل وتتمنى عليها ان تلهي غايه اكثر لأولئك الذين هم طوائف كبيرين لدى الجمهور والثقافة في البلد، وهناك مثل يابل على هذا يقول: «إذا أردت ان تعرف الى حضارة امة فاسمع موسيقاها وانظر الى فنانيها».**

**والفنانة وفعت النجار، تحدثت لحوائث الساعة في هذه الاتجاه فلماذا قالت؟**

**البطانة الشخصية؟**  
 رفعت النجار، عتيدي ولد وبنت فراس وشادان اعمل مدرسة بدارس وكالة الفوت  
**بدايات وفعت النجار؟**  
 تكونت عتيدي هواية التمثيل وأنا في الصف السادس الابتدائي ثم كبرت معي الى ان اخترت في اول مسرحة لي وهي «وصاصة في القلب» قصة ترفيق الحكيم ومن اخراج ابراهيم الخطيب ومن ثم اتطلعت اعمل في التمثيليات الاحادية كما انني قد عملت لمدة تسع سنوات في السعودية  
**بدايتك كانت في العمل المسرحي، ولكننا نلاحظ انك مبتدئة عن العمل المسرحي**  
 - أنا فعلا مقلدة في العمل المسرحي، لانه بحاجة لالتزام وجهد كبير وأنا لاني طرف تجريبي على ذلك، بالرغم من ان المسرح ينلر الشخصية.  
**ما رأيك بالاعمال المسرحية المنتشرة على الساحة المحلية؟**  
 - اللازمة الأخيرة في الخليج اثر كبير على الفن الأردني، واتجه بعض الزملاء للمسرح، أنا مع هذا التوجه سواء الأعمال التي تحت أو الأعمال البسيطة.  
**لكن الفنان يعجز بها، فما هي امكانات التي تفتقر بها؟**  
 - مسلسل «الطواحين» وهو المسلسل الذي قدمته للمشاهدين ومن قبله «الفرقة» ومسلسل «القرار الصعب» و«العقاب والصقور» الذي لم يعرض حتى الآن.  
**ماذا تحدثت وفعت النجار وما ثمار ذلك؟**  
 - أنا حتى الآن لم أقدم ما أرفض عنه، اما التنازل، فمن محبطين تماماً، كنا نركض ونحسب ان اسمانا أملاً نركض لنجده، وعلى الصعيد المالي لم نحقق شيئاً.. ولكننا حزنا على أكبر كثر... وهو محبة الجمهور لنا.

**ما دور شركات الإنتاج في**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**

**الاجاز**



الفنانة وفعت النجار

التنفيذ سبب لي الكثير من المشاكل وخاصة في البداية حيث كان املي معارضين تماماً ولكن صمدت حتى ثبتت اقدامي، كما اننا نحس بوجود مؤامرة من بعض المتجنيين علينا ومن ذلك تأخير الاجر، كما انهم يساومونا كما يساوم تاجر البطاطا على السعر، وكان الفن بطاطا وهناك بعض الاساليب التي يستعملونها وهي بأن يكتبوا الحلقة على ورق خفيف ورقيق ويخط صغير حتى يوهمون بأن الحلقة ممتدة قصيرة.  
**هل تفكرين بالانتاج؟**



لطفة من احد السينمائيين

لدي التفكير بالاتجاه نحو الانتاج ولكن الوقت لم يحن بعد  
**لماذا التنازل؟**  
 - المواقف كثيرة والحقيقة لا اذكر منها شيئاً الآن.  
**لماذا سمعنا؟**  
 - أنا كثيرة السينمائيين، ولا يخطر على بالي أية فكرة. وأقول للجمهور: يحكم وتقدركم أستطيع ان اكمل المشوار، وأقول ان شاء الله ان يسترد الفنان الأردني مكانته. وشكراً لك ولجريدة حوائث الساعة التي أصبحت متفهم للفنانين.

**بقي: محمد حلمي**  
**أنا وريبع شهاب**  
 كثيراً ما اسأل من الناس والجمهور ما سر العلاقة التي تربط بينك وبين ربيع شهاب وللإجابة على هذا السؤال لا بد من العودة الى الوراء كثيراً، ففي نهاية السبعينات بينت لمشاهدة مسرحية لاحدى فروع الهواة، وكانت مسرحية الفوازير لربيع ادريس ورايت في هذه المسرحية طاقة ابداعية تلقائية كوميدية تقوم ببر الفرق وكان هذه الطاقة هي لفنان مبتدئ هو الاخ ربيع شهاب.  
 كنت في هذا الوقت استعد اخراج مسرحية كوميدية بعنوان «مين ضحك على مين» فاستدت للاخ ربيع دوراً صغيراً في هذه المسرحية الا ان هذا الدور اصبح كبيراً بفضل موهبته ولاقي استحسان جمهور المسرحية وبعدما اصبح ربيع شهاب بطلا لكل مسرحياتي التي اخرجتها ابتداء من خادم سيدين مروراً باللمبة، يا انا هو العريس، القهوجي، رجل في مهمة، عرب ٢٠٠٠، ووصولاً الى عمله الأخير الذي يعرض حالياً «مهر الصبح» يا عطية»  
 والحق يقال ان ربيع شهاب بعد ان وصل الى ما وصل اليه من نجوميته وجاهه كبيرة ما زال هو هو الذي قابلته في البداية موهوباً متجيداً متهاوناً الى أقصى حدود التهاون معي كخروج ربيع بجميع زملائي في العمل يعطيهم من خبرته ومن حبه.  
 فربيع شهاب ومحمد حلمي توأمان لا يفلان، ولكن كل الحب مني ومن اخي الحبيب ربيع.

**اعادة تسجيل**  
 ومن المتوقع ان يعاد تسجيل نشيد القوات الخاصة الذي سجل بصوت الجامع، وسيعاد التسجيل بصورة حديثة وبصوت سولي ومن المحتمل ان يكون التسجيل في القاهرة.

**ما حلميش قيد الانجاز**  
 سيجد التصوير خلال هذا الاسبوع السهرة التلفزيونية «ما حلميش» قصة الادبية سميرة كحلوني، سيناريو وحوار عبد الرحيم غنام ومن اخراج بشير الدباس وبطولة فيصل حلمي وآخرون.

**ناريهان جدون شغل**  
 ناريهان القليبي عند سؤالها عن آخر اعمالها قالت: لا جديد تحت الشمس لناريهان، ولم يعرض علي حتى الآن أية اعمال جديدة ذلك لحسوبة الاعمال، وكما انني انتظر اعمال متميزة للاشتراك بها.

**اول مستخرج للمطعم**  
 لقد عرف الانسان كيف يستخرج المواد المختلفة من البحر منذ العصور القديمة (حوالي ١٠٠٠ ق.م) استخرج الصينيون ملح الطعام من ماء البحر.

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

**لطفة من احد السينمائيين**

مارلون براندو

**المارلون من جائزة اوسكار وممن ربحها المنداد احمد**



مارلون براندو كان مطلقاً جاداً

حاول الملاف بيتر مانسون في كتابه الأخير الصورة الذاتية لمارلون براندو ان يفرص في اعماق حياة هذا الفنان العملاق يستخلص منها العبر والمؤثرات التي اوصلت لهذا المشوار واستغرق في كتابتها والاعداد لها سبع سنوات... التي بها بما يقرب من الف شخص من الصنفاء والمعجبين والاقارب الصغار والكبار والمحبين على النساء اللاتي عرفن طيلة حياته بدوره كلب بعد مقتل شقيق ابنته شين عام ١٩٩٠ وكل من اطلع على سيرة مارلون براندو عدما كتبه ابيبة صورت احتفالية الحياة التي عاشها هذا الممثل القريب النوار وحاول مانسون تجميع اعمال براندو السينمائية، ولد عام ١٩٢٤ من ابروين مضطربين نفسياً، ادنا الكحول وطالما عانى من الخلاف الناشئه بينهما وهو صغير وقال مخرج «مخترق» وفيلم على حالة الاياه.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

لقد صور براندو السلوك البشري القوي في عالم جائز الأوسكار ذات يوم لينج علفي جدا. وقد ظهر الاضطراب النفسي واضحا في افلامه مثل الاب الضال والثائر الأخير في باريس ولكن عبقريته جعلت منه اعظم ممثي القرن. ورائد الافلام الواقعية على مدار نصف قرن.

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو

مارلون براندو











صدق او لا  
تصدق

وخصوصا،

لا تعتقد ميزي ان  
ميرفت وليلى هما  
اناث من جنس حواء  
بل هما «غمتان»  
ولكن من سسلالة  
عريضة.. فلا تتخرب  
اذ ما عرفت ايضاً ان  
لهذا النوع من  
الميوونات حيوة  
يحرمون على  
اقتنائها ومستعدون  
لذوق اغلى الامنان من  
جلها.

وقد تعرفنا بالصدفة على الهاوي  
خالد ابراهيم حماد، والذي منذ  
سنوات طويلة ليس له هم سوى  
البحث عن الاصناف القريبة من

محظور علی التیس  
البلدی القتراب  
منما علی القطن

قام الدكتور محمد الذنبيات وزير التنمية الادارية بافتتاح المعرض الذي اقامته مجموعة الجامعة الاردنية الاردن ٢٠٠٦، المنظمة الطور الدولية بمناسبة الاسبوع العالمي للمنظمة والذي استمر من ١٩٩٩/١٠/٢١-٩

قام الدكتور محمد الذنبيات وزير التنمية الادارية بافتتاح المعرض الذي اقامته مجموعة الجامعة العربية للدراسات والبحوث في القاهرة في الفترة من ١٠/١١/١٩٩٤ الى ١٠/١١/١٩٩٤.

واشتمل المعرض على مصفحات ونشرات وابدييات اخرى ورسائل متبادلة تفاع على حقوق الطفل والشباب وكذا الدكتور الذنبيات في كلمته الافتتاحية على دعم الحكومة للمنظمة العربية للدراسات والبحوث في هامش المعرض تنوع بمناقشة قضايا انتهاكات حقوق الانسان في محيطها الشباب والاطفال في العالم والتي تحدث بها كل من المهندس ايت شبيبات والدكتور رياض الحروب وكذا على ضرورة احترام حقوق الاطفال والشباب والعمل الدؤوب على تطبيقها في العالم.

هذا وقد تم الاعتراف بمجموعة الارز 7٠% لمنطقة العفو الدولية  
عام ١٩٩٦ وقد تم انتداب السيد جابر الجعيلاني رئيس المنسق  
للشؤون الداخلية والسفير جابر جاتي عن رئيس ديوانا المبعوثين  
الخارجية للمنظمة، والآنسة رانيا جبر مسئولة الشؤون الاعلامية  
لمجموعة وتم ترشيح السيد جهاد المذعني رئيس تحرير الزميلة  
شيعان عضو امانة في المجموعة.  
ويشكر الانضباط الهادفة الحكومة ممثلة بجلالة الملك على دعمه  
والمنظمة والجهود التي قامت لاجلها- وكما يشكرون المبعوثين  
الارمنية باسهامتها في انجاح فعاليات الاسبوع العربي في القامقة

جلست الغاية الصنماء امام النجمة لتكشف عن طالعها فالتفت لها النجمة بعد ان امضت النظر في الورق: تقى يا عزيزتي بذلك ستزوجين بمن تلتكرين فيه فانصت الغاية واقفة وقالت بدهشة: ما هذا الكلام؟ الذين افكر فيهم يعنون خمسة عشر رجلاً.

يا ويلك اذا عرفك النبايا اني رحب واحد مكن من يسته انا

كبر حيث تتوافد  
الزوار على منزله منذ أيام. وقد  
أصبح أيضاً مزارع مرمى العراق  
من حمودة لاراس بقيمة ٢٥٠ دينار  
نوع صنف حر. كما يقول

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

- ما نحن  
 نشروا رسالتك  
 - الاخت م. س.  
 التجاري  
 كما وعدنا  
 الموضوع وبالمثل  
 أعدنا اللاحقة،

- ما قد نشرنا رسالتك. وشكرا  
 لك  
 - الأخ محمد خليل السلاطنة  
 البصرة  
 فيكون تفصيل صفحة للبيان  
 في الرسالة، تحية لك، وأدعو بدام  
 إلى الرسالة  
 - الأخ خالد مصطفى - مجلدين

- الصديقة ليلى صلاح، تفكر  
 في الفاكس، ونحن في حبيسة  
 عزائنا القراء دائما  
 - الاخت حادثة أحمد مازع  
 حيدا، لن نتمكن من تصويرها في الوقت  
 - ساجدة، ونحن ننتظر الرسالة وشكرا  
 لك  
 - الأخ سعيد القنادر أبو  
 زكي القراء:

وقفت امرأة في وجهها قبح امام عطار  
ماجن فلما نظر اليها قال: (واذا الوحوش  
حشرت)  
فقالت له: (وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه).

فَقَالَتْ لَهُ: (وَضُوبٌ لَنَا مِثْلًا وَنَسِي خَلَّةً).

إلى بعض البلاد التي نحن واحد من بينها


هذه المساحة مخصصة للأقراء والقراء وهي مساحة حرة تركناها لنعبر أي أخ قارئ عن وجهة نظره ويكتب فيها ما يشاء

**لماذا تلوم مجلس الأمة؟**

**لماذا تولى مجلس الأمة**  
أولا أنا لست سياسيا ولا  
عرف بالسياسة شيئا، ولست  
أخصب أو كرسى أنا حارلا  
يكونتوا أو مؤسستا التفتا  
ن خدمتي، ولست ثريا ولست  
أوصول إلى لقعة عيشي أنا  
سقت مؤسستا عن خدمتي  
ولكن، وبعد أن أصبحت لبي  
يشنا مؤسسا بالبلد  
لحسويات، أضغ من لي بكم  
القارة وأرجو الإجابة عليها  
ن مؤسستا اللنية ومسلينا  
الشعب، وليقتلوا وفتني  
دها وذلك الفضل من السكرة  
لم الآن.

عندما نسمع من حكومتنا  
من اعلامنا ان مجلس الامن يكي  
معياريين نبداً بقاء الاثمة من  
ن تفكر ما الفرق بين معاملته  
معامله واورثنا الحكيمية.  
ولنعمر لانفسنا ان عدنا  
رحمنا اكثر من بعض مسؤولي  
بناء بلدنا فمجلس الامن يكي  
معياريين لانه يفضل شعبا وبكره  
معيأ اخر، ولهذا لا يطبق قراره  
اساخذة على الشعب الصديق

ونعزمه الى دي بوانزا  
مؤسساتها من كل هي الاخرى  
معياريين وكل واحد يعرف هذا  
ممكن ليس بين شعب واخر بل بين  
بناء شيعية الواحد ابناء الواحد  
واحد واورثنا تسلب كل الاخرين  
مؤمنه لوان اخراته اهل الاخرين  
جميعها يعرف هذا ويلتزمه  
صحة الصمت على الازل  
اذن لماذا تقوم على الصمت الآن  
بيننا مجالس امن مشفرة واكثر  
شخص دعواها بل ضد ابناءنا  
الذي اثباتنا على مجلس امن  
المؤسسة الاستهلاكية (الدينا)  
شيعتنا يعرف الكثير عن باقي  
اورثنا ومجالسها  
خالد مصطفى الفرياد



حسن  
لذلك تحية لك.  
م. م. ن. الزرقاء - مصر  
جدا، سنحاول تلبية  
وبالضرورة، انتظري  
حقا، وحياتك الله.

بيع امام عطار  
: (واذا الوحوش

تلا ونسي خلقه).

يعد سور  
العين العظيم من  
حاجات الدنيا  
الصحيح، وإثناء  
زيارة اثنين من  
الأمم، منتقاة  
السلة الأمريكي  
للصين، وهما لأب  
الوسط الوزر  
موريج، والتفوني  
هاردي لوري  
العلاق، فوجنا  
بأحد الصراس  
وهو يرتدي زيا  
أحمر اللون، كرمز  
شبان هناك  
ويشهر سيفه  
المعدى، وفي الأ  
المتاح، ما هي  
حركة تمهيدية  
يعد بها حراس  
الصور عند رؤيتهم  
الأحد الضيوف  
الغريب.

عندما أعلن فوز  
الانسة ميشرو وايت  
سبون كملكة لجمال  
العالم، لم يصدق أحد  
المشهورون أن تلك  
الانسانة العماء والتي  
لم تسمع اسمها جيداً  
تمتلك مقومات الفوز  
فقد احتادوا على أن  
تفوز بهذا القلب امرأة  
طبيعية لا تعاني من  
عرق سمعي أو جسدي.  
والانسة التي تبلغ  
الواحدة والعشرين من  
العمر استقرت ست  
سنوات لتتقرب اسمها  
بصورة سليمة.  
كتبت: البعض  
يعتقدون أن على الصم  
عدم المشاركة في  
مسابقات تتطلب  
مؤهلات خاصة فهذا  
رأي خاطيء، فنحن  
نشكل جزءاً هاماً من  
المجتمع.

## مؤسسة محمود خضر للتجارة

## بالتعاون مع:

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

**تعلن عن تنزيلاتها الحقيقية**

\* تيبيل لامب صالون كبير  
 \* تيبيل لامب صالون وسط  
 \* تيبيل لامب نوم صغير  
 \* ثريا مغربية ٥ لمبة  
 \* ثريا مغربية ٣ لمبة  
 \* معلقة ايطالية لمبة واحدة

١٣ دينار  
 ١٠ دينار  
 ٧ دينار  
 ٥٠ دينار  
 ٣٠ دينار  
 ٢٢ دينار

نیزیات  
کبری

• من ثريات الكرستال والتحف  
• ومن ثريات مسجراتك

مؤسس: محمود خضر للتجارة جبل الحسين خلف دار الأوبرا  
سنة التدريس سابقا شارع احمد حمدان مقابل التسليم الخاص للقدم

اضطر الممثل روي مارسدون ان يخلق شعوره على مصفر تصاميا نظرا لما يتطلبه دوره في المسلسل المتلفزيوني الجديد كمخبر يقتلي اثر الجريمة ويلاحق الاشوار وقد سكب الكريم على شعره الناعم ثم حلقه اخر شعرة وكانت هذه اللقطة.

م يجد هذا الكلب المرهق وسيلة للاسترخاء سوى  
كرسي الحديقة فنام عليه هادئ البال.. وما فيش حد  
حسن من حد.